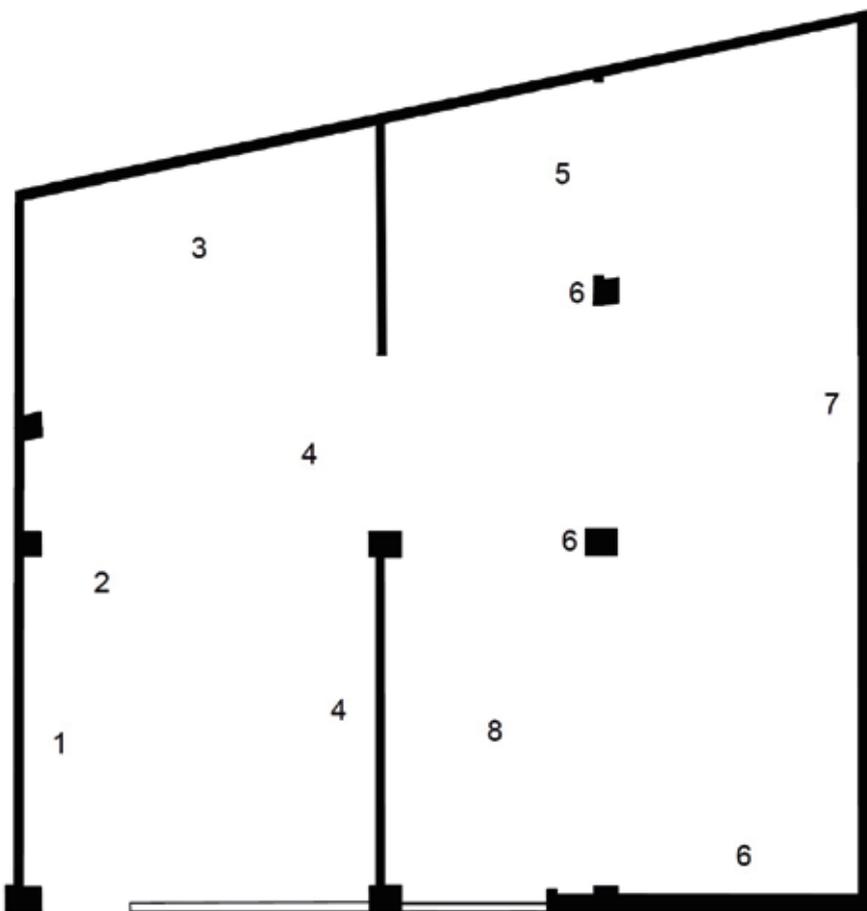


HACIENDO CONTEXTO V: BARROCO AMAZÓNICO

Haciendo Contexto es un laboratorio de arte contemporáneo realizado en Lima, dirigido por Rodrigo Gómez Olivos (Chile) y Martín Gustavsson (Suecia). Participaron ocho artistas de Lima y Huaraz, y tomando como punto de partida El Barroco Amazónico las propuestas de los participantes invitan a repensar el continuo atractivo de lo salvaje y como se relaciona con la práctica artística contemporánea.



Artistas participantes

Peter Lara (1)
Apareamiento amazónico

Ali Salazar (2)
Sin título

Mariel Reyes (3)
Yara

Marco Herrera (4)
¿Hay masaaaatooooo?

Andrea Olortegui (5)
Yanantin

María Elena Papuico (6)
Sin título 1 y 2

Yen Plasencia (7)
Oro negro, oro blanco

Andrea López Ayquipa (8)
El sueño de Buinaima

Yara

Mariel Reyes - Lima, 1986

Yara, ser mitológico de la amazonia, madre de las aguas, protege a todos los seres que habitan en ella.

¿Hay masaaaatoooo?

Marco Herrera - Lima, 1995

Como parte de las políticas públicas de asimilación se establecen procesos de higiene cultural que buscan eliminar las prácticas ancestrales que no se alinean a los modos de ver occidentales. Esto se refleja en el desequilibrio de nuestros afectos hacia la biodiversidad en nuestro territorio.

Frente a este contexto, *¿Hay masaaaatoooo?* propone la experimentación del proceso de cosecha de la yuca; su preparación y fermentación; hasta el consumo del masato propone construir un espacio comunitario que fomente la colaboración, el diálogo y la recuperación de nuestras relaciones con la finalidad de revertir el progreso, tal como se entiende en occidente, y así, reclamar visiones propias desde el Sur global.

Yanantin

Andrea Olortegui - Lima, 1995

La relacionalidad andina - amazónica está compuesta por el equilibrio y la dualidad. Yanantin es un término que describe la expresión en parejas, ya sean de sexos similares u opuestos. En este par de animaciones encontramos a practicantes de dos métodos vinculados por la sanación (bioenergética y chamanismo).

Sin título 1 y 2

Elena Papuico - Lima, 1991

1.

Las columnas de la galería han sido intervenidas con impresiones de dibujos en diversos tamaños.

Los dibujos son una interpretación libre de los colores y formas percibidos en la Amazonía.

2.

El video está compuesto por un poema escrito (canalizado) mientras recordaba las experiencias en la Amazonía, las imágenes son de una tarde allá luego de la lluvia y la música es Cumbanchero de Miguel González.

Oro negro, oro blanco

Yen Plasencia - Lima, 1993

La explotación del caucho a finales del siglo XIX y la extracción del petróleo iniciada en la década de 1970 han dejado huellas imborrables no solo en la memoria colectiva, sino también en el paisaje Amazónico.

Oro negro, oro blanco busca conectar al espectador con el paisaje desde un aspecto psicológico, considerándolo una extensión del hombre y al mismo tiempo un reflejo de su propia enfermedad. La naturaleza está muerta, y todos somos asesinos. La Amazonía se desprende de sus colores exóticos y formas orgánicas para develar su agonía.

El sueño de Buinaima

Andrea López - Lima, 2000

El sueño de Buinaima, es uno de los mitos de la Nación Uitota del Clan de la Garza Blanca. Este mito relata el origen en base al sueño del creador Buinaima, en donde lo único que se percibía era la oscuridad, el agua y el frío. La obra aborda estos tres elementos para mostrar el recorrido de la creación y como llega a generarse todo lo que existe dentro del sueño del creador.

Se menciona también en el mito que con el despertar de Buinaima, el sueño de la creación se acaba, lo que conecta el final con un nuevo punto de origen, un recorrido de fluidos y variantes que desembocan en nuevas historias.

Encuétranos

IG @proyectoamil

FB @proyectoamil

proyectoamil.org

Peter Lara - @babyrexlex

Ali Salazar - @_ali.salazar_

Mariel Reyes - @marielconbotas

Marco Herrera - @herrera_fernandez

Andrea Olortegui - @andreamolc

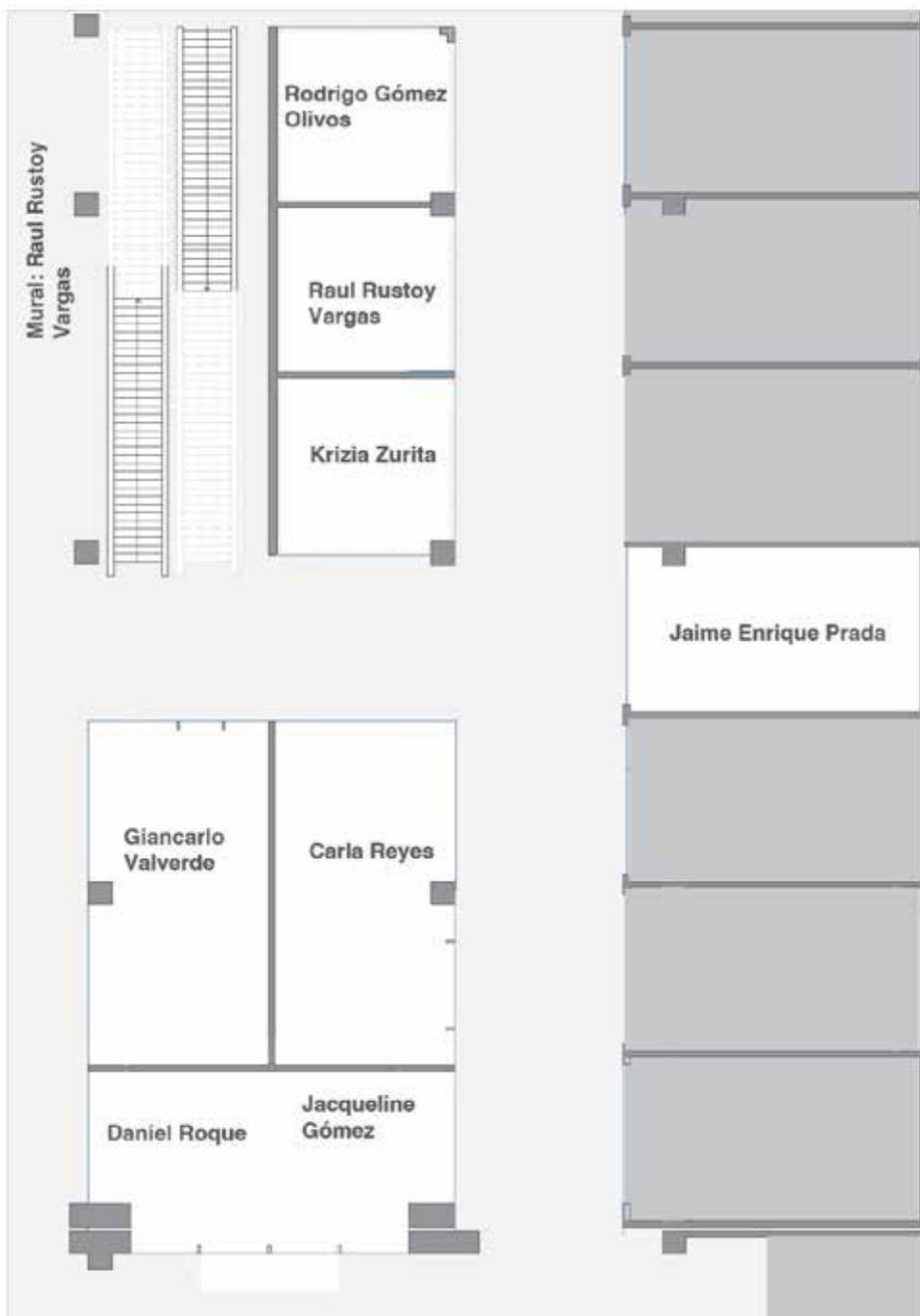
María Elena Papuico - @elena_papuico

Yen Plasencia - @zapatoviej0

Andrea López Ayquipa - @dreaan____

HACIENDO CONTEXTO IV: VIOLENCIA POP Y EL COSTUMBRISMO DE PANCHO FIERRO

Los resultados de esta edición del laboratorio se presentaron en el 2020, a través de la plataforma web haciendocontexto.com. Hoy presentamos los resultados en la galería.



Artistas participantes

Jaqueline Gómez
[@jacquiris__](https://twitter.com/jacquiris__)

Jaime Enrique Prada
[@jaimeeprada](https://twitter.com/jaimeeprada)

Carla Reyes
[carla_sofia_reyes_vercelli_](https://twitter.com/carla_sofia_reyes_vercelli_)

Daniel Roque
[@d_roque_](https://twitter.com/d_roque_)

Raúl Rustoy
[@rustoooy](https://twitter.com/rustoooy)

Giancarlo Valverde
[@gianvalverde.official](https://twitter.com/gianvalverde.official)

Krizia Zurita
[@kriziazurita](https://twitter.com/kriziazurita)